



SANTUARIO BASILICA DI N.S. DI MONTALLEGRO RAPALLO
SABATO 27 LUGLIO ore 21.15
ARMONIE SACRE PERCORRENDO LE TERRE DI LIGURIA
CONCERTO PER CORNO E ORGANO
DIMER MACCAFERRI, Corno
PAOLO ZAPPACOSTA, Organo



Il primo dei cinque appuntamenti rapallesi del XXVI Festival Organistico Internazionale "Armonie sacre percorrendo le Terre di Liguria" si tiene sabato 27 luglio 2024, alle 21.15, presso il Santuario di N. S. di Montallegro a Rapallo. Ne sarà protagonista il duo formato dal cornista Dimer Maccaferri e da Paolo Zappacosta, organista titolare del Santuario della Beata Vergine di San Luca in Bologna. Sarà un'occasione per ascoltare l'organo "Pacifico Inzoli" (1907) in un ampio repertorio che, partendo dal Barocco di Händel e Pachelbel, giungerà a Bellini, Verdi e Rachmaninov, non senza prima aver proposto composizioni di Haydn e Mozart. Il Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria" è organizzato come di consueto dall'Associazione Culturale "Rapallo Musica" ETS, con la direzione artistica di Fabio Macera e Filippo Torre, in modalità itinerante nell'intero territorio regionale. Il concerto si avvale del sostegno economico del Comune di Rapallo, del Centro Latte Rapallo, del Lions Club Rapallo e di Regione Liguria. L'ingresso è libero e gratuito e l'evento sarà preceduto alle ore 20.00 da un concerto di campane. Per l'occasione è previsto un servizio di autobus che collegherà Piazza delle Nazioni con Montallegro: alla corsa in partenza da Rapallo alle 19.15 sarà aggiunta una corsa straordinaria in partenza da Montallegro alle 22.45.

Paolo Zappacosta ha studiato presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con i M° B. Bruno (Pianoforte) e G.P. Bovina (Organo e Composizione organistica), diplomandosi nel 2009. Ha partecipato a corsi di perfezionamento presso vari Conservatori italiani studiando con i Maestri Wladimir Matesic, Klemens Schnoor, Loic Malliè, Matteo Imbruno (organo) e Lucio Golino (direzione di coro). Da anni svolge attività concertistica sia come solista che in duo con altri strumenti esibendosi in



importanti ambiti e rassegne. Tra le esperienze all'estero vanno ricordate il concerto solistico inaugurale della 38a edizione della Rassegna Musicale "Letnie Koncerty Organowe I Kameralne" nella città Polacca di Wladislawowo e l'esibizione all'interno della Festsaal del Municipio di Vienna, insieme alla Schola Cantorum di Bazzano, nell'ambito della Rassegna "Internationales Adventsingen". Ha sempre affiancato all'attività concertistica quella di didatta, sia del proprio strumento che della musica in genere; da anni svolge questo lavoro con impegno e passione. Già organista presso la Cappella Musicale "Beata Vergine Immacolata" (BO) dal 2012 al 2017, dal 2018 è Organista Titolare del Santuario della Beata Vergine di San Luca in Bologna.

Dimer Maccaferri ha studiato corno presso l'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena sotto la guida del M° S. Giorgini. Dopo il diploma presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara ha perfezionato gli studi con il M° Pignatelli, Wakefield, Vlatkovic. Sin da subito ha iniziato a collaborare con diversi Enti Lirici- Sinfonici fra cui: Orchestra Filarmonica della Scala, Fondazione Teatro "La Fenice" di Venezia, Fondazione "Arena di Verona", Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Teatro "G. Verdi" di Trieste, Fondazione Teatro "Carlo Felice" di Genova, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, Filarmonica "A. Toscanini" e Orchestra Filarmonica Italiana sotto la guida dei M° Barenboim, Mazeel, Dudamel, Gatti, Bichkov, Imbal. Svolge inoltre un'intensa attività concertistica con gli strumenti originali come membro ufficiale dell'Orchestra Libera Classica di Tokyo, "I Barocchisti" di Lugano, "Concerto Koln", "Ensemble Pygmalion" di Parigi, "Accademia Bizantina" di Ravenna, "Concerto Italiano" di Roma, "Ensemble Zefiro" di Mantova, "New Dutch Academy" di Amsterdam, "Atalanta Fugiens", "Ensemble L'Astrée", "Sonatori de la Gioiosa Marca", "Academia Montis Regalis" con i M° Danton, Alessandrini, Fasolis, Suzuki, Bernardini, Moretto, Demarchi. Collabora in qualità di docente nel corso di corno naturale presso l'Istituto Musicale pareggiato "A. Peri" dall'anno accademico 2018/19. Ha inciso per TDK, Decca, Deutsche Grammophon, Opus 111, Naive, Bongiovanni, Stradivarius, Dynamic, I quaderni dell'agenda.

L'organo del Santuario di N.S. di Montallegro è stato costruito da Pacifico Inzoli nel 1907. Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale. Consolle collocata in cantoria, a trasmissione meccanica per manuali ed elettrica per pedaliera e registri, con due tastiere di 58 tasti (Do1-La5) e pedaliera di 30 pedali (Do1-Fa3). Registri azionati da placchette poste sopra la tastiera. Il manuale - Grand' Organo: Principale 8' , Flauto 8' , Dulciana 8' , Voce Celeste 8' , Ottava 4' , Decimaquinta 2' , Ripieno 3 file, Tromba 8' . Il manuale - Espressivo: Bordone 8' , Viole e Violini 8' , Voci Umane 8' , Flauto 4' , Oboe 8' . Pedale: Bordone 16, Violoncello 8' . La Dulciana 8' è nominata sulle canne "Unda Maris" con partenza dal Do2. Le Voci Umane 8' sono un registro ad ancia con partenza dal Do2. Unioni meccaniche: Unione I-II, Unione I-Ped, Unione II-Ped. Pedaletti frontali per le unioni e richiami d'uso comune. Somieri del tipo "a vento". Pressione di 65 mm di colonna d'acqua secondo temperamento equabile. Il corista è risultato La=438 Hz alla temperatura di 15,8°C con umidità relativa del 58%. Lo strumento è stato restaurato dalla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto, in provincia di Novara, nel 2013/14.

Il concerto d'organo sarà preceduto alle 20 da un concerto di campane.